

QUINTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Horn.

I.

Waldemar von Baussnern.

in F .

In ruhiger Bewegung.

In ruhiger Bewegung.

2 *Solo* *f mit Ausdruck*

A *cresc.* *ff eindringlich*

6 *Solo milde* *cresc.* *dim.* *p*

B *cresc.* 3

1 C

3 *Solo* *cresc.* D

Solo *ff* E *Belebt. (Etwas schneller, als das I. Zeitmass).* *Solo* *ff* 2 *f*

F *ff* *dim.* *p* *dim.*

3 *Solo* *ritard.* 1

I. Zeitmass. 2. 1 4

Horn.

dim. 5 2 Solo
 ff f_z Clar. p

G 4 Solo cresc.
 ff H 5 Solo 1

allmählich etwas beschleunigen 2 I Solo Etwas schneller, als das I. Zeitmass.
 p cresc. ff

ff 1 1 I. Zeit-Kausdrucks-
 mass. voll

f_z f_z f_z f_z 5 f_z f_z f_z f_z ff > > > >

L 6 f 3 sehr markiert

2 Solo p sehr zurückhalten

Horn.

3

I. Zeitmass.

2

Solo

eindringlich cresc.

sehr zurückhalten dim.

cresc.

tr

cresc.

nach u. nach steigernd

3

3 P 6

Klavier

rit.

1

p milde

2 Solo

dim.

7

p

1

2

1

4

allmählich ruhiger

Klavier

I. Zeitmass.

Solo

p

cresc.

breit u. ruhiger

dim.

pp

Horn.

Scherzo.

Lebhaft und heiter.

II.

5 Clar. in F. Solo 2

ritard.

ff

4 A Solo > > > >

ff fz fz fz

6 Clarin. B

p f

2 1. 2. >

fz fz fz

3 C Solo sehr ausdrucksvoell

f

1 D

p

5 E 14 Klavier fz fz

F Solo mit Ausdruck f

p

2

G 6 1 f

fz fz fz dim. p

H 7 Viol. fz fz Fine.

Trio. 1 > 4

1 pp pp pp

Horn.

Solo

4 1. 2. 3. 3. 8 I Solo *p weich*

cresc. *cresc.* *ff* *ff* *Solo*

K *ff* *beschleunigen*

dim. *ritard.*

Clar.

A-dur Satz wiederholen von Θ

III.

in F.

Langsam.

dim.

4 eindringlich

Langsam. dim. 4 eindringlich

A Solo breit mit innigem Nachdruck, aber nicht zu stark 3

cresc. ritard. ff Weniger lang. ffz

B Clar. fz dim. 2 1 1 1 p erese. Klavier

Klavier ritard. Wie vorhin 1 4 2 8# sehr ruhig 10# Violine

D Solo f dim. p ff fffz 10# 3 pp 3 möglichst weich E 1 ritard.

pp

Horn.

Solo weich, aber mit Ausdruck

allmählich sehr stark sehr zurückhalten und wuchtig

3 *p fz*

IV.

Energisch bewegt, aber nicht zu schnell.

ff fz fz

1 *F fp*

cresc. *ff fz fz*

G 3 Solo (nicht eilen) ff dim. p

8 H 8 Klavier pp

f I > > > > > > > 3 p cresc. ff

K 2 > > > > > > > > 4 fz

1 2 3 4 5 6 7 8 L ff 3

fz fz Sehr lange I. Zeitmass. Klavier allmählich langsamer und sehr wuchtig

Langsam. fz pp 22

Horn.

7

M Das I. Zeitmass sehr präcis einhaltend.

5 Solo

N in D

0 12

Klavier und Viol.

Solo

P sehr markirt

in F 9

Q 7

R 1 1 1

S 4

T 2

Horn.

1 Solo bestimmt

zurück halten I. Zeitmass.

2 f mit sehr gesangvollem Ton

V ff

W 1 2 (Von hier ab nicht eilen, durchaus im Charakter des I. Zeitmasses.)

X Solo mit vollem Ton p cresc.

Y 2 ff

3 sehr markiert fz

Z fz fz fz fz fz fz fz fz fz

2 zurück halten sehr wuchtig fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz